

# INDICE

<b>Breve biografia dell'autore .....</b>	<b>6</b>
<b>Audio, video e strumentazione utilizzata .....</b>	<b>7</b>
<b>Ringraziamenti.....</b>	<b>8</b>
<b>I - Cosa è lo sviluppo melodico .....</b>	<b>9</b>
I.1 - Il metodo.....	10
I.2 - Cosa è lo sviluppo melodico .....	11
I.3 - Perché studiare lo sviluppo melodico.....	12
I.4 - Lo studio delle trascrizioni, fondamentale ma non sufficiente.....	13
I.5 - Pubblicazioni che trattano lo sviluppo melodico .....	13
I.6 - La musica classica e il jazz, due mondi apparentemente lontani.....	14
<b>2 - Tecnica dello sviluppo melodico.....</b>	<b>15</b>
2.1 - Conoscenze musicali di base.....	16
2.2 - Il ciclo diatonico delle quinte discendenti.....	16
2.3 - Le note chiave di una melodia.....	17
2.4 - Tecnica dello sviluppo melodico.....	18
Es. 2.1 .....	18
Es. 2.2.....	18
Es. 2.3.....	18
Es. 2.4.....	19
Es. 2.5.....	20
Es. 2.6.....	20
Es. 2.7.....	20
Es. 2.8.....	21
Es. 2.9.....	21
Es. 2.10.....	22
Es. 2.11.....	22
Es. 2.12.....	23
<b>3 - Sviluppi melodici dal barocco .....</b>	<b>24</b>
3.1 - La musica barocca.....	25
3.2 - Sviluppi melodici dai compositori del periodo barocco.....	26
<b>Dietrich Buxtehude.....</b>	<b>27</b>
D.B. 01 .....	28
D.B. 02 .....	28
D.B. 03.....	30
D.B. 04.....	30
<b>Johann Pachelbel.....</b>	<b>31</b>
J.P. 01 .....	32
J.P. 02.....	32
J.P. 03.....	32
J.P. 04.....	33
<b>Arcangelo Corelli .....</b>	<b>34</b>
A.C. 01.1.....	35
A.C. 01.2 La follia.....	35
A.C. 01.3.....	36
A.C. 02.....	36
A.C. 03.....	37
<b>Henry Purcell .....</b>	<b>38</b>
H.P. 01 .....	39
H.P. 02.....	39
<b>François Couperin .....</b>	<b>41</b>
F.C. 01.....	42
<b>Tomaso Albinoni .....</b>	<b>43</b>
T.A. 01 .....	44
T.A. 02.....	44
T.A. 03.....	45
<b>Alessandro Marcello .....</b>	<b>46</b>
A.M. 01 .....	47
A.M. 02 .....	48

<b>Antonio Vivaldi</b> .....	49
A.V. 01.....	50
A.V. 02.....	50
A.V. 03.....	51
A.V. 04.....	52
A.V. 05.....	53
A.V. 06.....	53
<b>Georg Philipp Telemann</b> .....	54
G.P.T. 01.....	55
G.P.T. 02.....	56
G.P.T. 03.....	56
G.P.T. 04.....	58
G.P.T. 05.....	59
G.P.T. 06.....	59
G.P.T. 07.....	61
<b>Jean Philippe Rameau</b> .....	62
J.P.R. 01.....	63
J.P.R. 02.....	64
J.P.R. 03.....	65
<b>George Frideric Handel</b> .....	67
J.F.H. 01.....	69
J.F.H. 02.....	69
J.F.H. 03.....	70
J.F.H. 04.....	70
<b>Johann Sebastian Bach</b> .....	72
J.S.B. 01.....	74
J.S.B. 02.....	75
J.S.B. 03.....	76
J.S.B. 04.....	77
J.S.B. 05 Il canone inverso.....	78
J.S.B. 06.....	79
J.S.B. 07.....	80
J.S.B. 08.....	81
J.S.B. 09.....	82
<b>Domenico Scarlatti</b> .....	83
D.S. 01.....	84
D.S. 02.....	84
<b>Giuseppe Tartini</b> .....	85
G.T. 01.....	86
<b>4 – Una composizione originale</b> .....	<b>88</b>
<b>“Venice”</b> .....	89
<b>5 – Esercizi di sviluppo melodico</b> .....	<b>94</b>
Es. 5.1.....	95
Es. 5.2.....	96
Es. 5.3.....	96
Es. 5.4.....	97
Es. 5.5.....	97
Es. 5.6.....	98
Es. 5.7.....	99
Es. 5.8.....	99
Es. 5.9.....	100
Es. 5.10.....	100
<b>Risoluzioni dei dieci frammenti da sviluppare</b> .....	101
Es. 5.11 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.1.....	101
Es. 5.12 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.2.....	102
Es. 5.13 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.3.....	103
Es. 5.14 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.4.....	103
Es. 5.15 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.5.....	104
Es. 5.16 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.6.....	104
Es. 5.17 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.7.....	105
Es. 5.18 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.8.....	105
Es. 5.19 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.9.....	106
Es. 5.20 – Soluzione dello sviluppo melodico 5.10.....	106
<b>Conclusioni</b> .....	<b>108</b>